



Universidad Nacional de Lanús Resolución de Consejo Superior

RC- 74 - 2024 - UATACS-SAJI #UNLa

15/05/2024

Remedios de Escalada

Aprobar la creación de la “Diplomatura Universitaria en Interpretación Musical”

VISTO, el EXP-1041-2024-AME-DDME-SAJI#UNLa correspondiente a la 3ª Reunión del Consejo Superior del año 2024, el EXP-1033-2024-AME-DDME-SAJI#UNLa de fecha 26 de abril de 2024, y;

CONSIDERANDO:

Que, la Secretaria Académica eleva la propuesta de creación de la “Diplomatura Universitaria en Interpretación Musical”, presentada por el Departamento de Humanidades y Artes;

Que, la misma se encuentra aprobada por el Consejo Departamental conforme Acta de fecha 09 de abril de 2024;

Que, la Universidad Nacional de Lanús ha concebido el valor del colectivo musical a través de su Orquestas de Cámara y Sinfónica Académica, como espacio de formación, difusión y producción cultural. Este orgánico ha sido el sustento de formación de jóvenes intérpretes y profesionales. A lo largo de sus más de veinticinco años de trayectoria se ha destacado en la interpretación de un vasto repertorio y estrenos de obras de compositores nacionales e internacionales, presentándose en los más destacados auditorios locales y nacionales;

Que, la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica de la Universidad Nacional de Lanús centra su propuesta formativa en la práctica musical colectiva pensada como un proceso particular de aprendizaje. Involucra contenidos musicales y socio-humanísticos tendientes al desarrollo de competencias vinculadas con la práctica musical colectiva entendida como conocimiento específico, como experiencia de trabajo y como práctica social y comunitaria;



Que, la UNLa cuenta con un Convenio Marco con el Programa de Coros y Orquestas Bonaerenses. El Programa tiene como principal objetivo promover el ejercicio pleno de derechos educativos de los/as niños, niñas y adolescentes a través de la experiencia orquestal y/o coral y de una educación musical que promueva la inclusión, acceso, reingreso, permanencia con aprendizaje y terminalidad educativa fortaleciendo trayectorias educativas en articulación con el sistema educativo formal;

Que, la Diplomatura Universitaria en Interpretación Musical propone un espacio que favorezca la continuidad de la formación musical de las y los jóvenes que han integrado estos programas en diferentes jurisdicciones o de otras experiencias de formación musical y promueva futuras inserciones tanto en carreras superiores como la integración a diferentes orgánicos musicales;

Que, la Diplomatura articula, a su vez, con la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica del Departamento de Humanidades y Artes posibilitando que los estudiantes de ambas propuestas compartan experiencias y descubran e incrementen sus posibilidades creativas. La diplomatura ofrece tanto para jóvenes provenientes de los programas de coros y orquestas provinciales como a los que provengan de otros espacios de formación musical, desarrollar su dominio instrumental, profundizar la práctica musical con otros, participar en proyectos comunes abordando repertorios originales en diferentes orgánicos acorde a sus trayectorias previas;

Que, tiene como objetivos proporcionar formación en la práctica musical colectiva a través de diversas propuestas y de acuerdo con diferentes alternativas de producción artística; proporcionar conocimientos básicos de historia y lenguaje musical que contribuyan a los procesos interpretativos; promover una formación continua como intérpretes;

Que, el proyecto se enmarca en la normativa vigente y contiene el detalle de la propuesta según lo establecido en el artículo 6° de la Resolución de Consejo Superior N° 86/20 “Reglamento para la creación y aprobación de Diplomaturas Universitarias en la UNLa”;

Que, la misma responde a los lineamientos académicos e institucionales de la UNLa;



Que, tal como está previsto en el artículo 5° de la norma citada, la propuesta elevada por la Secretaria Académica cuenta con el aval de la Secretaría de Cooperación y Servicio Público;

Que, la iniciativa cumple con la normativa de la Resolución de Consejo Superior N° 86/20 “Reglamento para la creación y aprobación de Diplomaturas Universitarias en la UNLa”;

Que, en su 3ª Reunión del año 2024 el Consejo Superior ha evaluado la propuesta y la misma ha sido objeto de tratamiento específico por parte de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior y no se han formulado objeciones;

Que, es atributo del Consejo Superior normar sobre el particular, conforme lo establecido en el Artículo 34 inciso 7) del Estatuto de la Universidad Nacional de Lanús;

Por ello;

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS
RESUELVE:**

ARTICULO 1°: Aprobar la creación de la “Diplomatura Universitaria en Interpretación Musical”, presentada por el Departamento de Humanidades y Artes.

ARTICULO 2°: Aprobar la propuesta de la “Diplomatura Universitaria en Interpretación Musical”, presentada por el Departamento de Humanidades y Artes; conforme el Anexo que se acompaña y forma parte de la presente Resolución.

ARTICULO 3°: Regístrese y comuníquese. Cumplido, archívese.

DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN INTERPRETACIÓN MUSICAL

Denominación: Diplomatura Universitaria en Interpretación Musical.

Dependencia: Departamento de Humanidades y Artes.

Modalidad: Presencial.

Certificación a otorgar: Diplomado Universitario en Interpretación Musical.

Fundamentación

Desde sus orígenes, la Universidad Nacional de Lanús ha concebido el valor del colectivo musical a través de su Orquestas de Cámara y Sinfónica Académica, como espacio de formación, difusión y producción cultural. Este orgánico ha sido el sustento de formación de jóvenes intérpretes y profesionales. A lo largo de sus más de veinticinco años de trayectoria se ha destacado en la interpretación de un vasto repertorio y estrenos de obras de compositores nacionales e internacionales, presentándose en los más destacados auditorios locales y nacionales.

La Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica de la Universidad Nacional de Lanús centra su propuesta formativa en la práctica musical colectiva pensada como un proceso particular de aprendizaje. Involucra contenidos musicales y socio-humanísticos tendientes al desarrollo de competencias vinculadas con la práctica musical colectiva entendida como conocimiento específico, como experiencia de trabajo y como práctica social y comunitaria.

La UNLa cuenta con un Convenio Marco con el Programa de Coros y Orquestas Bonaerenses. El Programa tiene como principal objetivo promover el ejercicio pleno de derechos educativos de los/as niños, niñas y adolescentes a través de la experiencia orquestal y/o coral y de una educación musical que promueva la inclusión, acceso, reingreso, permanencia con aprendizaje y terminalidad educativa fortaleciendo trayectorias educativas en articulación con el sistema educativo formal.

La Diplomatura Universitaria en Interpretación Musical propone un espacio que favorezca la continuidad de la formación musical de las y los jóvenes que han integrado estos programas en diferentes jurisdicciones o de otras experiencias de formación musical

y promueva futuras inserciones tanto en carreras superiores como la integración a diferentes orgánicos musicales.

La Diplomatura articula, a su vez, con la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica del Departamento de Humanidades y Artes posibilitando que los estudiantes de ambas propuestas compartan experiencias y descubran e incrementen sus posibilidades creativas. La diplomatura ofrece tanto para jóvenes provenientes de los programas de coros y orquestas provinciales como a los que provengan de otros espacios de formación musical, desarrollar su dominio instrumental, profundizar la práctica musical con otros, participar en proyectos comunes abordando repertorios originales en diferentes orgánicos acorde a sus trayectorias previas.

Objetivos de la propuesta de formación

- Proporcionar formación en la práctica musical colectiva a través de diversas propuestas y de acuerdo con diferentes alternativas de producción artística.
- Proporcionar conocimientos básicos de historia y lenguaje musical que contribuyan a los procesos interpretativos.
- Promover una formación continua como intérpretes

Perfil del diplomado

Al finalizar la Diplomatura en Interpretación Musical, el graduado, partiendo de su formación inicial, desarrollará habilidades, conocimientos y competencias específicas en el ámbito de la práctica orquestal y de la música de cámara.

Requisitos de ingreso

Los requisitos de ingreso son:

- 1) Tener edad igual o superior a 17 años.

2) Se podrán inscribir a la Diplomatura quienes se encuentren en algunas de las siguientes condiciones:

a) Ser integrante del Programa Coros y Orquestas bonaerenses o similares de CABA y otras jurisdicciones y acreditar el Nivel III o superior de los programas de cátedra de los diferentes instrumentos.

b) Músicos en formación en diferentes espacios que estén en condiciones de aprobar una evaluación según criterios equivalentes al Nivel III del programa Coros y orquestas bonaerenses que se especifican para cada instrumento en el Anexo II de la presente

Los aspirantes que cumplan con la condición a) serán evaluados por docentes del programa de orquestas según se establezca en los convenios específicos.

Régimen de cursada

La diplomatura tendrá una duración de un año con asignaturas que se cursarán de manera anual y cuatrimestral. La modalidad de dictado será presencial.

Plan de formación

Asignaturas	Régimen	Carga horaria semanal	CARGA HORARIA total
1. Práctica Orquestal	anual	5 hs	120 hs
2. Ensamble Musical	anual	2 hs	64 hs
3. Elementos de armonía y contrapunto	cuatrimestral	4 hs	64 hs
4. Historia General de la Música	cuatrimestral	4 hs	64 hs
Carga horaria Total			312 hs

Contenidos mínimos de las asignaturas

1. Práctica Orquestal

Ejecución del instrumento específico en función del cuerpo orquestal. El repertorio. Las obras y su lectura “a primera vista” (notas, ritmo, matices, etc.). Metodología de estudio individual de la obra para la práctica orquestal: obra completa y pasajes de mayor dificultad técnica. Afinación instrumental en el contexto orquestal. La entonación: particularidades técnicas según las necesidades tímbricas y musicales. Procedimientos de práctica, ensayos y ensayos parciales, por registro y familias. Prácticas de Fila

2. Ensamble Musical

Los contenidos se desarrollarán con eje en los siguientes objetivos generales:

Gestos y actitudes para un mejor y más profundo entendimiento entre los componentes del ensamble. Aspectos técnicos específicos: lectura y ejecución de la partitura. Fraseo y articulaciones. Volumen, matices, dinámica. Aspectos camarísticos específicos: Afinación colectiva. Tempo común. Volumen de cada integrante de acuerdo con su rol dentro de la obra. Códigos de entendimiento para concertar: gestos que proporcionan unidad de criterio. Aplicación de los conceptos enumerados a obras de poca dificultad.

3. Elementos de armonía y contrapunto

Principales elementos que constituyen el lenguaje técnico musical. Acordes y sus diferentes estructuras y tratamientos de simultaneidad y despliegue. Desarrollo auditivo y reconocimiento de los diferentes componentes de la escritura musical desde la perspectiva de la audiopercepción a fin de enriquecer la interpretación.

4. Historia General de la Música

Desarrollo y evolución en el tiempo de los acontecimientos musicales. Contexto étnico-anropológico, sociopolítico, técnico-discursivo y organológico. Del canto gregoriano, y la monodia profana medieval. Escuelas surgentes posteriores, al estudio de los siglos XV y siguientes: generaciones de compositores. Abordaje en fuentes multimediáticas para el estudio de la Historia Musical.

Modalidad de evaluación

La práctica orquestal se llevará a cabo tanto en espacios específicos como conjuntos con la materia Práctica Orquestal de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica de la UNLa, presencialmente en el campus universitario. Constará de dos encuentros presenciales semanales.

Las asignaturas Elementos de armonía y contrapunto e Historia General de la Música se evaluarán con dos trabajos prácticos aplicando el régimen de promoción del Reglamento académico de la UNLa.

La evaluación de la Práctica Orquestal se realizará a través de un seguimiento continuo a lo largo de la carrera y eventuales conciertos. Para participar de los conciertos cada integrante deberá haber cumplido con la asistencia requerida a los ensayos preparatorios y mostrar compromiso en el estudio de las partes y su integración en el conjunto orquestal.

La evaluación de la práctica de Música de Cámara será de régimen cuatrimestral. Se desarrollará en el ámbito de la cátedra de Ensamble Musical, siguiendo la dinámica de dos instancias parciales y un final obligatorio.

Cada participante deberá haber cumplido con la asistencia requerida a los ensayos preparatorios de las obras y mostrar compromiso en el estudio de las partes y su compañerismo e integración en los conjuntos instrumentales.

Anexo II

I. Sobre la selección de los/as aspirantes a la Diplomatura en Interpretación Musical

1) La selección de los aspirantes provenientes del Programa Coros y Orquestas bonaerenses o similares de CABA y otras jurisdicciones que hayan alcanzado el Nivel III o superior de los programas de cátedra de los diferentes instrumentos, serán evaluados por docentes del programa de orquestas según se establezca en los convenios específicos.

2) Los músicos en formación de diferentes espacios que estén en condiciones de aprobar una evaluación según criterios equivalentes al Nivel III del programa Coros y orquestas bonaerenses, serán evaluados por la dirección y docentes de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica de la UNLa.

II. Especificaciones del nivel técnico musical de los ingresantes

Programa de Coros y Orquestas Bonaerenses

Violín

Expectativas Generales: Trabajo y consolidación de la media, primera y tercera posición con sus respectivas extensiones y cambios de posición correspondientes, introducción a la segunda posición. Lograr la técnica de la mano izquierda en escalas Mayores y menores dos octavas sin cuerdas al aire hasta la tercera posición. Desarrollo de la técnica del arco proporcionando longitud, distribución y control de la velocidad del pase del arco, en las diferentes regiones del arco y diferentes golpes de arcos. Desarrollo del sentido musical con la ejecución de las dinámicas y articulaciones.

Objetivo

1. Mano Izquierda. 2. Cambios de Posición. 3.1 Desarrollo de la Técnica del Arco.

Contenido:

1.1 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en media, primera, segunda y tercera posición. 1.2 Trino. 1.3 Dobles Cuerdas. 1.4 Vibrato.

2.1 Trabajo de desarrollo y consolidación de todos los cambios de posición desde la media posición hasta la tercera posición.

3.1 Desarrollo de la Técnica del Arco.

Metodología:

1.1.1 Conservar la estructura de la mano y dedos en posición fija y durante los cambios de posición.

1.1.2 Dominio de todos los patrones de dedos y sus combinaciones.

1.1.3 Dominio del 4° dedo en extensión.

1.1.4 Afianzamiento de la 3° posición e introducción a la 2da posición

1.1.5 Tocar con afinación precisa y controlarla en el momento del cambio de posición.

1.1.6 Desplazar ligera y precisamente la mano, muñeca y antebrazo en el cambio de posición sin desarmar su estructura, a velocidades moderadas.

1.1.7 Escalas de dos y 3 octavas, arpegios y terceras; mayores y menores.

1.2.1 Introducción al trino: estudio del trino medido.

1.3.1 Introducción al estudio de las dobles cuerdas

1.4.1 Introducción al vibrato: estudio del vibrato medido durante las siguientes velocidades: lento y moderado.

2.1.1 Todas las escalas Mayores y menores en dos octavas sin cuerdas al aire, con cambios de posición, con arpegios y terceras quebradas en dos octavas.

2.1.2 Trabajar estudios técnicos para consolidar el desempeño de la mano izquierda en todas las posiciones comprendidas hasta la tercera posición.

3.1.1 Conservar la correcta posición de la toma de arco durante la ejecución.

3.1.2 Desarrollo del sonido: punto de contacto, peso, velocidad constante y cambios de velocidad.

3.1.3 Uso de todo el arco, mitad superior, mitad inferior, mitad central, medio, talón y punta.

3.1.4 Tocar con distribución de arco predeterminada y lógica. Ejecutar dobles cuerdas y acordes de hasta 3 notas, respetando la distribución del arco para lograr un sonido claro y parejo.

3.1.5 Ejecutar fluidamente los siguientes golpes de arco: staccato, balsatto, detache, martellato, saltellato y pichetatto a velocidades moderadas.

3.1.6 Dominar ligaduras extensas en tres cuerdas respetando la distribución del arco.

3.1.7 Desarrollo de la dinámica: p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo.

Recursos: Repertorio sugerido: Schradieck, O. Sevcick Op 3, O. Sevcik Op 8, O. Sevcik Op 9, Kayser, Enrico Polo, Sonata en Fa M de Handel- 2do. mov. Concierto en Sol Mayor de Vivaldi- 1er mov Concierto en La menor de Vivaldi para 2 violines- 1er mov

Viola

Expectativas Generales: Lograr la técnica de la mano izquierda en escalas mayores y menores en dos octavas sin cuerdas al aire. Escalas en tercera posición. Desarrollo de la técnica del arco proporcionando longitud, distribución y control de la velocidad del pase del arco, en las diferentes regiones del arco y diferentes golpes de arcos básicos: Legato y Detaché. Desarrollo del sentido musical con la ejecución de las dinámicas: forte, mezzo forte, mezzo piano, piano y pianísimo.

Objetivo:

1. Tercera posición. 2. Media posición. 4. Cambios de Posición. 5. Desarrollo Trabajo Mano Derecha y Arco.

Contenido:

1.1 Trabajo de desplazamiento entre primera y tercera posición.

2.1 Media Posición.

4.1 Trabajo de desarrollo y consolidación de todos los cambios de posición desde la media posición hasta la cuarta posición adelantada.

5.1 Desarrollo de la Técnica del Arco.

5.2 Formas del manejo del arco en función de las dinámicas.

5.3 Técnica de Pizzicato

Metodología:

4.1.1 Todas las escalas Mayores y menores en dos octavas sin cuerdas al aire, con cambios de posición, con arpeggios y terceras quebradas en dos octavas, desde Do hasta Sol.

4.1.2 Trabajar estudios técnicos para consolidar el desempeño de la mano izquierda en todas las posiciones comprendidas hasta la cuarta posición.

5.1.1 Consolidar el uso de todo el arco. Trabajo de notas largas en redondas, blancas y negras, proporcionando la longitud y la velocidad del paso del arco.

5.1.2 Consolidar la distribución del arco: Ejercicios del uso del arco en las diferentes regiones: Talón, Mitad, Punta, Mitad Inferior y Mitad Superior.

5.1.3 Consolidar la ejecución de notas ligadas de dos, tres y cuatro notas por arcada.

5.1.4 Trabajo de golpes de arco Legato, detaché y Stacato.

5.1.5 Consolidar de golpes de arcos en las diferentes regiones de acuerdo con ritmos establecidos.

5.2.1 Trabajo de la técnica del arco para la ejecución de las dinámicas: Forte, Mezzo Forte, Mezzo Piano, Piano y Pianísimo.

5.3.1 Trabajar la ejecución del Pizzicato con el arco en la mano.

Recursos: Trabajar escalas mayores y menores en 2 octavas sin cuerdas al aire y en una octava desde 3° posición. Suzuki Viola Libro 4 O. Sevcick (selección de libros) Enrico Polo (estudios de dobles cuerdas) Kayser (36 estudios) Hans Sitt – Etudes Op.116 Sonatas barrocas: Eccles, Marcello. Concierto para Viola en Sol M, Telemann Concierto para dos violas – Telemann Concierto para 4 violes (transcripción para 4 violas) – Telemann Suite de Bach (1°)

Violoncello

Expectativas Generales: Trabajo y consolidación de todas las posiciones desde la media posición hasta la cuarta posición adelantada, incluyendo todas las posiciones intermedias con sus respectivas extensiones y cambios de posición correspondientes. Lograr la técnica de la mano izquierda en escalas Mayores y menores dos octavas sin cuerdas al aire hasta la cuarta posición adelantada. Desarrollo de la técnica del arco proporcionando longitud, distribución y control de la velocidad del pase del arco, en las diferentes regiones del arco y diferentes golpes de arcos básicos: Legato y Detaché. Introducción de la técnica del pizzicato con el arco en la mano derecha. Desarrollo del sentido musical con la ejecución de las dinámicas: Forte, mezzo forte, mezzo piano, piano y pianísimo.

Objetivo:

1. Cuarta posición. 2. Segunda posición. 3. Tercera posición. 4. Cambios de Posición.

5. Desarrollo Trabajo Mano Derecha y Arco.

Contenido:

1.1 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la cuarta posición sin extensión.

1.2 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la cuarta posición con extensión 1º dedo atrás.

1.3 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la cuarta posición con extensión adelantada.

1.4 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la cuarta posición adelantada (Equivalente por enarmonía a la quinta posición cerrada).

2.1 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la segunda posición sin extensión (Equivalente por enarmonía a la primera posición adelantada).

2.2 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la segunda posición con extensión adelantada.

2.3 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la segunda posición adelantada.

3.1 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la tercera posición sin extensión.

3.2 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la tercera posición con extensión 1º dedo atrás.

3.3 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la tercera posición con extensión adelantada.

3.4 Trabajo del desplazamiento y ubicación de la mano y brazo izquierdo en la tercera posición adelantada.

4.1 Trabajo de desarrollo y consolidación de todos los cambios de posición desde la media posición hasta la cuarta posición adelantada.

5.1 Desarrollo de la Técnica del Arco: Uso del arco en las

diferentes regiones: Talón, Mitad, Punta, Mitad Inferior y Mitad Superior. Notas ligadas de dos, tres y cuatro notas por arcada.

Golpes de arco Legato, detaché y Stacato., golpes de arcos en las diferentes regiones de acuerdo con ritmos establecidos.

5.2 Formas del manejo del arco en función de las dinámicas.

5.3 Técnica de Pizzicato

Recursos: Dotzauer: Método de Violoncello Vol. 2. • Dotzauer: 113 Estudios • Suzuki 2. Sistema de Escalas (*) de Sol Mayor con cuerdas al aire en dos octavas bajando a la cuarta

posición en la cuerda La, Do Mayor en dos octavas bajando a la cuarta posición sobre la cuerda re y Fa Mayor con cuerdas al aire en dos octavas bajando a la cuarta posición sobre la cuerda La.

(*) Entiéndase por sistema de escalas: Escalas, Arpeggios, Terceras Quebradas y todo lo concerniente al trabajo de Base Técnica.

Escala de Sol menor melódica con cuerdas al aire en dos octavas y Do menor melódica en dos octavas bajando a la cuarta posición sobre la cuerda re.

Sistema de Escala de La Mayor con cuerdas al aire en dos octavas bajando hasta el armónico con 3o dedo y Re Mayor en dos octavas bajando sobre la cuerda Re hasta el armónico con 3o dedo.

Vivaldi Concierto en Do Mayor RV399. Vivaldi Concierto en Do Mayor RV398.

Contrabajo

Expectativas Generales: Trabajo y consolidación de todas las posiciones desde la media posición hasta la cuarta posición adelantada, incluyendo todas las posiciones intermedias con sus respectivas extensiones y cambios de posición correspondientes. Lograr la técnica de la mano izquierda en escalas Mayores y menores dos octavas sin cuerdas al aire hasta la cuarta posición adelantada. Desarrollo de la técnica del arco proporcionando longitud, distribución y control de la velocidad del pase del arco, en las diferentes regiones del arco y diferentes golpes de arcos básicos: Legato y Detaché. Introducción de la técnica del pizzicato con el arco en la mano derecha. Desarrollo del sentido musical con la ejecución de las dinámicas: Forte, mezzo forte, mezzo piano, piano y pianísimo.

Objetivo:

Desarrollo del trabajo de mano derecha y arco.

Desarrollo del uso de la mano izquierda.

Contenido:

Uso del arco. Vibrato. Escalas y arpeggios.

Metodología:

Desarrollo del sonido en cuanto a calidad y cantidad: punto de contacto; peso; velocidad constante y duración.

Formas del manejo del arco en función de las dinámicas.

Ejercicios rítmicos con ligaduras y cambios de cuerda.

Golpes de arco, staccato, detaché, legato, martellato, Combinación de notas sueltas y ligadas.

Dinámica de sonido: crescendo, diminuendo, piano, forte, sforzatos.

Ejecutar los diferentes matices y signos musicales que se detallan a continuación: - forte - piano – mezzo forte - mezzo piano - sforzatto - acentos - reguladores –golpes de arco

Cambios de posición (precisión, soltura y relajación).

El vibrato como recurso expresivo y técnico en función de la relajación y de la producción del sonido.

Manejo de las Escalas Mayores y Menores según la extensión que permita las posiciones conocidas. - Arpeggios sobre los modos Mayor y Menor.

Recursos: Bille Parte I, Curso práctico I: ejercicios en 5ta posición hasta el Ej. 140 (fin del método). Bille Parte I, Curso práctico II: Ej. 3, 4, 5 y 6 con algunas de sus respectivas variantes, según las necesidades del alumno. Selección de obras para contrabajo: Dúos, Tríos, Cuartetos. Domenico Dragonetti: 5 estudios. Sonata. Henry Eccles. Concierto Antonio Capuzzi. Jean Marc Rollez. libro 2 estudio de escalas y arpeggios

Flauta

Expectativas Generales: Afianzar e internalizar los contenidos del nivel anterior. Comprender la importancia de una rutina de estudio. Participar en grupos pequeños tomando protagonismo y aportando sus ideas. Desarrollar la afinación, proyección y calidad del sonido. Desarrollar la musicalidad mediante el trabajo del resto de las dinámicas. Conocer y tocar las escalas mayores y menores del registro completo. Lograr una extensión completa del registro. Afianzar la lectura con líneas adicionales con redondas, blancas, negras y corcheas de todo el registro.

Objetivos:

1. Extender el registro.
2. Adquirir más velocidad.
3. Afianzar la técnica del doble golpe de lengua y adquirir el triple golpe de lengua.
4. Conocimiento y ejecución de escalas menores.

Contenido:

- 1.1 Conocimiento ejecución de las notas La, Si y Do.
- 2.1 Escalas y arpeggios.

3.1 El doble golpe de lengua.

3.2 El triple golpe de lengua.

4.1 Escalas menores.

Recursos: Marcel Moyse; De la sonorité. G. Gariboldi; 20 estudios Op 132. J. Andersen; 18 estudios Op 41. T. Wye; Practice book for the flute, Vol 5 (respiración y escalas). Taffanel y Gaubert: Método para flauta travesa Parte II (de los adornos), III (Articulación) IV (Escalas y arpeggios). Dúos y sonatas para 2 flautas Telemann Sonatas canónicas, 6 sonatas para 2 flautas. Obras barrocas a elección: Sonatas de Quantz y Haendel.

Oboe

Expectativas Generales: Afianzar e internalizar los contenidos de los niveles anteriores. Conocer y practicar las primeras notas del registro sobreagudo (do#, re, re#, mi). Trabajar articulaciones combinadas y a velocidad (staccato rápido). Conocer y tocar todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, en registro de dos octavas, practicando combinaciones simples. Interpretar con expresividad obras sencillas de repertorio solista y de orquesta. Comprender la importancia de una rutina de estudio. Participar en grupos pequeños tomando protagonismo y aportando sus ideas.

Objetivos:

1. Comenzar a conocer y practicar el registro sobreagudo y desarrollar la resistencia física tocando el instrumento.
2. Extender el dominio de la flexibilidad ampliando el registro y adquiriendo más velocidad.
3. Profundizar el estudio de articulación y dinámica adquiriendo mayor velocidad.
4. Ampliar el dominio de las escalas ya conocidas e incorporar el conocimiento de las nuevas completando el espectro de escalas mayores y menores.

Contenidos:

- 1.1 Conocimiento y representación en el pentagrama de las notas del registro sobreagudo.
- 1.2 Piezas de mayor duración en busca de desarrollar la resistencia y concentración.
- 2.1 Ejercicios de flexibilidad entre registros agudo, medio y grave.
- 3.1 Incorporar el sistema de compensación de la embocadura y el soplo para equiparar las deficiencias de los registros.
- 3.2 Ejercicios para desarrollar la velocidad del staccato.

4.1 Escalas de RebM, SiM, SolbM, y sus relativas menores.

Clarinete

Expectativas Generales: Afianzar e internalizar los contenidos de los niveles anteriores. Desarrollar la estabilidad y flexibilidad del sonido en las primeras notas del registro sobreagudo (do#, re, re#, mi, fa). Trabajar el uso de las dinámicas en el registro sobreagudo extendiendo el rango de matices a fortísimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano y pianísimo. Trabajar articulaciones combinadas y a velocidad (staccato rápido). Conocer y tocar todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, en registro completo, practicando combinaciones simples. Interpretar con expresividad obras sencillas de repertorio solista y de orquesta buscando desarrollar mayor resistencia y concentración. Comprender la importancia de una rutina de estudio. Participar en grupos pequeños tomando protagonismo y aportando sus ideas.

Objetivos:

1. Profundizar el dominio del registro sobreagudo (primer zona) y desarrollar la resistencia física tocando el instrumento.
2. Extender el dominio de la flexibilidad ampliando el registro y adquiriendo más velocidad.
3. Profundizar el estudio de articulación y dinámica adquiriendo mayor velocidad.
4. Ampliar el dominio de las escalas ya conocidas e incorporar el conocimiento de las nuevas completando el espectro de escalas mayores y menores

Contenido:

- 1.1 Conocimiento y representación en el pentagrama de las notas del registro sobreagudo.
- 2.1 Ejercicios de flexibilidad entre registros sobreagudo (primer zona), agudo, medio y grave.
- 3.1 Incorporar el sistema de compensación de la embocadura y el soplo para equiparar las deficiencias de los registros.
- 3.2 Ejercicios para desarrollar la velocidad del staccato.
- 4.1 Escalas de RebM, SiM, SolbM, y sus relativas menores.

Recursos: Guy Dangain: ABC Vol.2, Clarinet Method, Avrahm Galper, Book 2. Galper, tone and staccato. Baermann, Clarinet Method, Daily Studies, Part 3. Langenus, Complete Method for the Clarinet, part 1 y 2. C. Rose, 32 Etudes for Clarinet. Mozart, concierto para clarinete y orquesta, primer y segundo movimiento. Bonade, Orchestra studies for clarinet.

Fagot

Expectativas Generales: Conocer las características técnicas y acústicas del fagot, así como el conocimiento del desarrollo histórico del instrumento. Afianzar e internalizar los contenidos de los niveles anteriores. Interpretar notas del registro sobreagudo. Trabajar articulaciones combinadas y a velocidad (staccato rápido). Conocer y tocar todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, en registro de dos octavas, practicando combinaciones simples. Interpretar con expresividad obras sencillas de repertorio solista y de orquesta. Comprender la importancia de una rutina de estudio. Participar en grupos pequeños tomando protagonismo y aportando sus ideas.

Objetivos:

1. Comenzar a conocer y practicar el registro sobreagudo y desarrollar la resistencia física tocando el instrumento.
2. Extender el dominio de la flexibilidad ampliando el registro y adquiriendo más velocidad.
3. Profundizar el estudio de articulación y dinámica adquiriendo mayor velocidad.
4. Ampliar el dominio de las escalas ya conocidas e incorporar el conocimiento de las nuevas completando el espectro de escalas mayores y menores.

Contenidos:

- 1.1 Conocimiento y representación en el pentagrama de las notas del registro sobreagudo.
- 1.2 Piezas de mayor duración en busca de desarrollar la resistencia y concentración.
- 2.1 Ejercicios de flexibilidad entre registros agudo, medio y grave.
- 3.1 Incorporar el sistema de compensación de la embocadura y el soplo para equiparar las deficiencias de los registros.
- 3.2 Ejercicios para desarrollar la velocidad del staccato.

Corno

Expectativas Generales: Afianzar e internalizar los contenidos del nivel anterior. Comprender la importancia de una rutina de estudio. Participar en grupos pequeños tomando protagonismo y aportando sus ideas. Desarrollar la afinación, proyección y centrado del sonido. Desarrollar la musicalidad mediante el trabajo del resto de las dinámicas. Conocer y tocar las escalas de Do Mayor, La menor, Fa Mayor y Re menor con sus arpeggios hasta negra = 112 en una octava. Diferenciar y reconocer las escalas

menores armónica y melódica. Lograr una extensión de registro del FA2 al Fa4. .
Conseguir flexibilidad de labios hasta el 5o armónico a una velocidad de negra =120.
Introducirse en la técnica del ligado y del staccato. Afianzar la lectura dentro del pentagrama y hasta con 2 líneas adicionales con redondas, blancas, negras y corcheas.

Objetivos:

1. Extender el registro.
2. Extender el registro en la flexibilidad y adquirir más velocidad.
3. Adquirir la técnica del Staccato.
4. Conocimiento y ejecución de escalas

Conceptos:

- 1.1 Conocimiento ejecución de las notas RE, MI, FA.
- 2.1 Flexibilidad hasta el 5o armónico.
- 3.1 El Staccato.
- 4.1 Escala de Do M y La m, Fa M y Re m.

Recursos: Kopprasch. Máxime Alphonse. L.Thevel, tomo 1.

Trompeta

Expectativas Generales: Afianzar e internalizar los contenidos del nivel anterior. Comprender la importancia de una rutina de estudio. Participar en grupos pequeños tomando protagonismo y aportando sus ideas. Desarrollar la afinación, proyección y centrado del sonido. Desarrollar la musicalidad mediante el trabajo del resto de las dinámicas. Conocer y tocar las escalas de Do Mayor, La menor, Fa Mayor y Re menor con sus arpegios hasta negra = 112 en una octava. diferenciar y reconocer las escalas menores armónica y melódica. Lograr una extensión de registro del FA2 al Fa4. Conseguir flexibilidad de labios hasta el 5o armónico a una velocidad de negra =120. Introducirse en la técnica del ligado y del staccato. Afianzar la lectura dentro del pentagrama y hasta con 2 líneas adicionales con redondas, blancas, negras y corcheas.

Objetivos:

1. Extender el registro.
2. Extender el registro en la flexibilidad y adquirir más velocidad.
3. Adquirir la técnica del Staccato.

4. Conocimiento y ejecución de escalas.

Contenidos:

1.1 Conocimiento ejecución de las notas MI, FA, SOL.

2.1 Flexibilidad hasta el 5º armónico.

3.1 El Staccato.

4.1 Escala de Do M y La m, Fa M y Re m.

Recursos: Schlossberg- Daily Drills and Technical Studies for Trumpet. J. B. Arban- Método. D. Gatti- Método de Trompeta. H. Clarke- Método, Libro 1. R. Shuebruk- Libro Grado 1. G. Balay- Método para trompeta.

Trombón

Expectativas Generales: Afianzar e internalizar los contenidos del nivel anterior. Comprender la importancia de una rutina de estudio. Participar en grupos pequeños tomando protagonismo y aportando sus ideas. Desarrollar la afinación, proyección y centrado del sonido. Desarrollar la musicalidad mediante el trabajo del resto de las dinámicas. Conocer y tocar las escalas de Do Mayor, La menor, Fa Mayor y Re menor con sus arpeggios hasta negra = 112 en una octava. diferenciar y reconocer las escalas menores armónica y melódica. Lograr una extensión de registro del FA2 al Fa4.. Conseguir flexibilidad de labios hasta el 5º armónico a una velocidad de negra =120. Introducirse en la técnica del ligado y del staccato. Afianzar la lectura dentro del pentagrama y hasta con 2 líneas adicionales con redondas, blancas, negras y corcheas.

Objetivos:

1. Extender el registro.
2. Extender el registro en la flexibilidad y adquirir más velocidad.
3. Adquirir la técnica del ligado.
4. Adquirir la técnica del Staccato.
5. Conocimiento y ejecución de escalas.

Contenidos:

1.1 Conocimiento y ejecución de la nota Re#4, Mi4 , Fa4

2.1 Flexibilidad hasta el 5º armónico.

3.1 El ligado de labio.

3.2 El ligado contra el grano.

3.3 El ligado con lengua.

4.1 El Stacato. 5.1 Escala de Do M y La m, Fa M y Re m

Recursos: Max Schlossberg ej. 21 al 25. Colin Flexivilidad Vol I ej. 1,2,3. Colin Flexibilidad Vol II ej. dentro del registro. Rochut ej. 4 y 7. Lafosse ej. 78 al 88 a. Lafosse ej. 89 al 96. Lafosse ej. 101 al 103.

Tuba

Expectativas Generales: Afianzar e internalizar los contenidos del nivel anterior. Comprender la importancia de una rutina de estudio. Participar en grupos pequeños tomando protagonismo y aportando sus ideas. Desarrollar la afinación, proyección y centrado del sonido. Desarrollar la musicalidad mediante el trabajo del resto de las dinámicas. Conocer y tocar las escalas de Do Mayor, La menor, Fa Mayor y Re menor con sus arpegios hasta negra = 112 en una octava. diferenciar y reconocer las escalas menores armónica y melódica. Lograr una extensión de registro del FA2 al Fa4. Conseguir flexibilidad de labios hasta el 5o armónico a una velocidad de negra =120. Introducirse en la técnica del ligado y del staccato. Afianzar la lectura dentro del pentagrama y hasta con 2 líneas adicionales con redondas, blancas, negras y corcheas.

Objetivos:

1. Extender el registro.
2. Extender el registro en la flexibilidad y adquirir más velocidad.
3. Adquirir la técnica del Staccato.
4. Conocimiento y ejecución de escalas

Contenidos:

- 1.1 Conocimiento y ejecución de las notas Mib, MI, FA.
- 2.1 Flexibilidad hasta el 5o armónico.
- 3.1 El Staccato.
- 4.1 Escala de Do M y La m, Fa M y Re m.

Recursos: Max Schlossberg ej.21 al 25. Colin Flexivilidad Vol I Ej. 1, 2, 3. Colin Flexibilidad Vol II Ej. dentro del registro. Shlossberg. Arban. Advanced Lip Flexibilities Charles Colin Charles Colin Publication. J. Rochut, Melodious Etudes for Trombone Carl

Fischer Publications. Tom Ervin, Twenty Counterparts (Book I) To The Rochut Melodious Etudes for Trombone. Robert W. Getchi - First Book of Practical Studies for Tuba.

Percusión

Expectativas Generales: Dominar la lectura musical en los diferentes instrumentos de percusión orquestal, desarrollar independencia básica en manos y pies, afianzar y profundizar los contenidos adquiridos en niveles anteriores

Objetivos:

1. Dominar los rudimentos americanos en velocidad y diferentes dinámicas.
2. Interpretar piezas del repertorio orquestal y estudios avanzados para el redoblante, platillos de choque, pandereta. y accesorios.
3. Dominio de escalas y arpegios en placas; ejecutar obra solista de cámara y pasajes orquestales.
4. Conocimiento del agarre de 3 y 4 baquetas para las placas, coordinación básica en el uso del pedal del Vibráfono.
5. Ejecutar obras del repertorio Orquestal en el Timbal y piezas con cambios de afinación.
6. Profundizar el estudio de independencia, batería y multipercusión.

Contenidos:

- 1.1 Didles, flams, rolls, drags. combinando paradidles simple, doble y triple, con los golpes básicos.
- 1.1.2 Trabajar lento el flam y luego incorporar flam acento, flam tap, flamacue, flam paradidle, describiendo el uso de los golpes básicos.
- 1.1.3 El roll abierto y cerrado, correcta ejecución de cada uno y balance sonoro.
- 1.1.4 La apoyatura doble “drag” en su forma abierta y cerrada, en figuras de negra y luego corcheas.
2. Realizar un breve conversatorio sobre autores e historia de las obras, trabajar ejercicios técnicos para facilitar la ejecución de los pasajes.
3. Escalas mayores y menores con sus arpegios.
- 3.1 Un ragtime para xilófono buscando calidad interpretativa.

3.2 Interpretación y uso de los diferentes tipos de baquetas en el glockenspiel, haciendo énfasis en la interpretación de dinámicas.

4.1 Arpeggios, dinámicas y articulación.

5. cambios de afinación y precisión.

6. ritmos básicos de acompañamiento en la batería.

6.1 Ejecutar ritmos básicos de pop, rock, folclore y lectura de los mismos.

Recursos: Redoblante con soporte y baquetas. Pandereta. Platillos de choque. Xilofono Glockenspiel.

Repertorio y métodos: Raynor carol Orquestal Repertorie. Morris Goldenberg for Snare drum.

Eliot Carter piezas para timbal. Morris Goldenberg for Xilophone, Vibraphone Marimba.

2.1- Jaques Delecluse doce estudios. 2.2 -Bolero de Ravel, Peter and Wolf de Prokofiev.

2.3 Romeo y Julieta de Tchaikovsky, Carmen Bizet.

3. JH Green Ragtimes, pasajes de orquesta., Flauta mágica de Mozart, Probespiel Orchester. Gary Burton II. Raynor Carror Timbal. Timbales.

5.1. L.V Beethoven, Raynor carol, pasajes orquestales de la 1era, 5ta y 7ma Sinfonías,

6. Syncopation 4, acentos, marcando con los pies en negras y corcheas.

Hoja de firmas